

# **“Gli strumenti della musica”**

## **Storia tecnica e letteratura**

**Ciclo di conferenze-concerto a cura dei docenti del Conservatorio**  
coordinamento di Vania Dal Maso e Umberto Forni

**Il lunedì, alle ore 17.00 presso il salone di Casa Boggian**  
**Stradone s. Fermo 28, Verona**

- 23/01/2012 **Gli strumenti e la storia: un'introduzione**  
Hugh Ward-Perkins
- 06/02/2012 **Viola da gamba, liuto, chitarra**  
Alberto Rasi, Franco Pavan
- 13/02/2012 **Flauto traverso**  
Marcello Gatti
- 20/02/2012 **Violino**  
Enrico Parizzi, Alberto Martini, Giovanni Lazzaro
- 27/02/2012 **Clavicembalo**  
Marco Vincenzi
- 05/03/2012 **Tromba, corno**  
Alberto Frugoni, Romildo Grion
- 12/03/2012 **Arpa**  
Loredana Gintoli, Nazarena Recchia
- 19/03/2012 **Flauto dolce, oboe**  
Luca De Paolis, Paolo Grazzi
- 26/03/2012 **Claviciterio, clavicordo e clavisimbalum**  
Paolo Zerbinatti, Vania Dal Maso
- 02/04/2012 **Organo** (Chiesa di S. Tomaso Cantuariense)  
Umberto Forni

### **Fringe events:**

- Giovedì 15 marzo 2012 - Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Filarmonica di Verona, visita guidata a cura di Michele Magnabosco
- Giovedì 29 marzo 2012 - Museo del pianoforte antico di Ala, visita guidata a cura di Temenu-schka Vesselinova

Per le **conferenze-concerto**: ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.  
Per le **visite guidate** si prega di comunicare l'adesione ai seguenti recapiti:  
e-mail: [giorgia.valeruz@conservatorioverona.it](mailto:giorgia.valeruz@conservatorioverona.it)  
telefono: 045 8002814 – 045 8009133

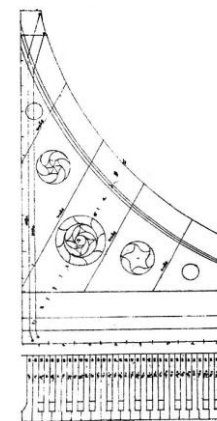


## **“Gli strumenti della musica”**

### **Storia tecnica e letteratura**

**Ciclo di conferenze-concerto**  
**a cura dei docenti del Conservatorio**  
coordinamento di Vania Dal Maso e Umberto Forni

Lunedì 26 marzo 2012, ore 17.00  
salone di Casa Boggian - Stradone S. Fermo 28, Verona



### **Clavicordo, claviciterio e clavisimbalum:** **storia tecnica e letteratura medievale**

A cura di Paolo Zerbinatti e Vania Dal Maso



Questo concerto-conferenza si propone di illustrare in parallelo l'evoluzione dei vari cordofoni a tastiera medievali, a partire dal monocordo, e l'evoluzione della letteratura tastieristica coeva, a partire dalle fonti vocali.

La parte organologica comprende l'esame di documenti trattatistici e iconografici e dimostrazioni pratiche con strumenti ricostruiti.

La parte musicologica prevede un excursus sulle fonti musicali pervenute e un loro inquadramento nel panorama musicale del tardo medioevo.

Nel corso del programma verrà eseguita una scelta di brani suonati rispettivamente con un clavicordo, due claviciteri, e un clavisimbalum a martelli, a tutti gli effetti un vero pianoforte, già documentato nel trattato di Arnaut de Zwolle risalente al 1440.

\* \* \*

**Paolo Zerbinatti**, laureato in filosofia e musicista, si occupa dagli anni Settanta della storia degli strumenti musicali antichi e della loro ricostruzione. Ha pubblicato numerosi saggi, in particolare sullo strumentario medievale; è stato relatore a congressi di musicologia nazionali e internazionali; ha tenuto conferenze in molte città italiane; in varie mostre specialistiche sono stati esposti strumenti da lui ricostruiti, peraltro utilizzati anche per incisioni discografiche in Italia e all'estero.

**Vania Dal Maso**, diplomata in *Pianoforte, Clavicembalo, Musica Corale e Direzione di Coro*, è titolare di cattedra al Conservatorio di Musica di Verona. Interprete alle tastiere antiche, aggregata all'Accademia Filarmonica di Bologna come clavicembalista, relatrice a convegni e seminari, e impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica, ha pubblicato per la casa editrice S.P.E.S. di Firenze, per l'editore Armelin Musica di Padova, e registrato CD con musiche inedite del settecento veneziano.

\* \* \*

Strumenti musicali utilizzati nel corso del programma:

**clavicordo** - ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440

**claviciterio** (portativo) - ricostruito da fonti iconografiche e dal trattato di A. de Zwolle, 1440

**claviciterio** (positivo) - ricostruzione basata su un originale conservato a Londra, circa 1480

**clavisimbalum a martelli** - ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440

## PROGRAMMA

### CLAVICORDO

**Tribum quem non abhorruit** (Philippe de Vitry)<sup>[1]</sup>  
**Mit ganzem Willen wünsch ich dir**<sup>[2]</sup>  
**Incipit tenor bonus** (?) III. Petri (?)<sup>[3]</sup>

### CLAVICITERIO (portativo)

**Preambulum super g**<sup>[4]</sup>  
**Incipit Bo(nus Tenor) Leohardi**<sup>[3]</sup>  
**Kyrie** ["Cunctipotens Genitor Deus"]<sup>[5]</sup>

### CLAVICITERIO (positivo)

**Non na el so amante** (Jacopo da Bologna)<sup>[5]</sup>  
**Stublin (Languir en mille destresse)**<sup>[6]</sup>  
**C[on] I[agreme]** (Johannes Ciconia)<sup>[2]</sup>  
**Ellend du hast**<sup>[2]</sup>

### CLAVISIMBALUM A MARTELLI

**Preambulum super fa**<sup>[2]</sup>  
**Paumgartner**<sup>[2]</sup>  
**Mensura trium notarum supra tenorem Frowe al myn hoffen an dyr lyed**<sup>[7]</sup>  
**Mensura duorum notarum eiusdem tenoris**<sup>[7]</sup>  
**J'ay pris amours**<sup>[6]</sup>  
**Duel angoisseux** (Gilles Binchois)<sup>[6]</sup>

### CLAVICORDO, CLAVISIMBALUM A MARTELLI, CLAVICITERIO

**En avois**<sup>[2]</sup>

---

### FONTI:

<sup>[1]</sup> ca. 1320 - Robertsbridge Codex, London: British Library, Additional 28550

<sup>[2]</sup> 1452 - Lochamer Liederbuch, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613

<sup>[3]</sup> ? - Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka, I F 687

<sup>[4]</sup> ca. 1457 - Hamburg, Staatsbibliothek ND VI 3225 (ms distrutto durante la seconda guerra mondiale)

<sup>[5]</sup> ca. 1400-1420 - Codex Faenza, Faenza: Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 117

<sup>[6]</sup> ca. 1460-70 - Buxheimer Orgelbuch, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725 = Cim. 352b

<sup>[7]</sup> 1448 - ms. Ileborgh, già a Philadelphia: Curtis Inst. of Music