

Questo concerto-conferenza si propone di illustrare in parallelo l'evoluzione dei vari cordofoni a tastiera medievali, a partire dal monocordo, e l'evoluzione della letteratura tastieristica coeva, a partire dalle fonti vocali.

La parte organologica comprende l'esame di documenti trattatistici e iconografici e dimostrazioni pratiche con strumenti ricostruiti.

La parte musicologica prevede un excursus sulle fonti musicali pervenute e un loro inquadramento nel panorama musicale del tardo medioevo.

Nel corso del programma verrà eseguita una scelta di brani suonati rispettivamente con un clavicordo, un claviciterio e un clavisimbalum a martelli, a tutti gli effetti un vero pianoforte, già documentato nel trattato di Arnaut de Zwolle e risalente al 1440.

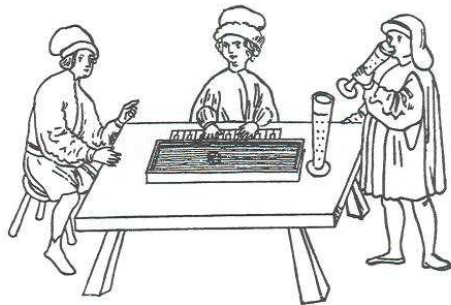
Strumenti musicali utilizzati nel corso del programma:

clavicordo - ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440

claviciterio (portativo) - ricostruito da fonti iconografiche e dal trattato di A. de Zwolle, 1440

claviciterio (positivo) - ricostruzione basata su un originale conservato a Londra, circa 1480

clavisimbalum a martelli - ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440



Weimarer Wunderbuch, ca. 1440

Programma

CLAVICORDO

Tribum quem non abhorruit (Philippe de Vitry) [1]

Mit ganzem Willen wünsch ich dir [2]

CLAVICITERIO (portativo)

Preambulum super g [3]

Incipit Bo(nus Tenor) Leohardi [4]

Kyrie "Cunctipotens genitor Deus" [5]

CLAVICITERIO (positivo)

Stublin (Languir en mille destresse) [6]

C[on] I[agreme] (Johannes Ciconia) [2]

Ellend du hast [2]

CLAVISIMBALUM A MARTELLI

Non na el so amante (Jacopo da Bologna) [5]

Preambulum super fa [2]

Paumgartner [2]

Mensura trium notarum supra tenorem Frowe al myn hoffen an dyr Iyed [7]

Mensura duorum notarum eiusdem tenoris [7]

CLAVICORDO, CLAVISIMBALUM A MARTELLI, CLAVICITERIO (positivo)

En avois [2]

FONTI:

[1] ca. 1320 - Robertsbridge Codex, London: British Library, Additional 28550

[2] 1452 - Lochamer Liederbuch, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613

[3] ca. 1457 - Hamburg, Staatsbibliothek ND VI 3225 (ms distrutto durante la seconda guerra mondiale)

[4] Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka, I F 687

[5] ca. 1400-1420 - Codex Faenza, Faenza: Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 117

[6] ca. 1460-70 - Buxheimer Orgelbuch, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725 = Cim. 352b

[7] 1448 - ms. Ileborgh, già a Philadelphia: Curtis Inst.of Music

Paolo Zerbinatti, laureato in filosofia e musicista, si occupa dagli anni Settanta della storia degli strumenti musicali antichi e della loro ricostruzione. Ha pubblicato numerosi saggi, in particolare sullo strumentario medievale; è stato relatore a congressi di musicologia nazionali e internazionali; ha tenuto conferenze in molte città italiane; in varie mostre specialistiche sono stati esposti strumenti da lui ricostruiti, peraltro utilizzati anche per incisioni discografiche in Italia e all'estero.

Vania Dal Maso, diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Musica Corale e Direzione di Coro, è titolare di cattedra al Conservatorio di Musica di Verona. Incaricata per gli insegnamenti di Teoria della musica rinascimentale e barocca, Semiografia della Musica, svolge programmi di docenza all'estero. Aggregata all'Accademia Filarmonica di Bologna come clavicembalista, relatrice a convegni e seminari, e impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica, ha pubblicato per la casa editrice S.P.E.S. di Firenze, per l'editore Armelin Musica di Padova, e registrato CD con musiche inedite del settecento veneziano.

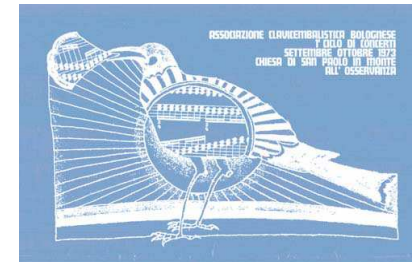


Associazione Clavicembalistica Bolognese

La Saletta

Bologna - Via Saragozza, 86

domenica 16 ottobre 2011 h. 17



"Clavicordo, claviciterio e clavisimbalum: storia tecnica e letteratura medievale".

I principi fondamentali di eccitazione delle corde e la loro traduzione in vari strumenti a tastiera, con esempi tratti da Codex Faenza, Buxheimer Orgelbuch, Codex Perugia, Frammento Robertsbridge, e altri.

Paolo Zerbinatti, organologo

Vania Dal Maso, clavicembalista e musicologa