

Marco Ghirotti

Dopo gli studi di Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo e Composizione al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, si è dedicato alla musica antica perfezionandosi con Andrea Marcon, Peter Westerbrinck (organo), Jesper Boje Christensen (musica da camera e basso continuo); Gordon Murray (clavicembalo); Egon Schwarb (polifonia rinascimentale). Ha inoltre ottenuto un master all' "Accademia di musica italiana per organo" di Pistoia sulla letteratura organistica della Germania del nord.

Tiene concerti in Italia e all'estero sia come organista che come continuista in diversi gruppi vocali e strumentali specializzati nel repertorio antico e con l'uso di strumenti originali ("Viaggio Musicale", "Fortuna Ensemble", Orchestra barocca "G.B. Tiepolo", "La chambre du Roy", ensemble "Orologio", "La Pifarescha", "Cappella di S. Giacomo Maggiore", "Concerto Palatino"). Ha suonato con Emma Kirkby, Bruce Dickey, Doron Sherwin, William Dongois. Vincitore del primo premio "Antonio Coma" e finalista in concorsi internazionali. Si dedica inoltre alla ricerca pubblicando regolarmente per la casa editrice Armelin (Padova) ed incide per l'etichetta TACTUS.

Vania Dal Maso

Vania vive a Verona, dove è titolare di cattedra al Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco". Incaricata per gli insegnamenti di Teoria della musica rinascimentale e barocca, Semiografia della Musica (secoli XVI-XVIII), e Formazione uditiva superiore, è attiva come clavicembalista, relatrice a convegni e seminari, e impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica. Il suo attuale ambito di studio è incentrato sulla musica e gli strumenti a tastiera del secolo XV (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo), di cui cura la divulgazione in concerti e conferenze.

Diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Musica Corale e Direzione di Coro, ha successivamente conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in Clavicembalo, con la tesi sul Secondo libro di Mottetti di Bartolomeo Barbarino da Fabriano, di cui ha curato la pubblicazione in facsimile per la casa editrice S.P.E.S. Ha registrato i CD: *Johann Adolf Hasse nella Serenissima* (in collaborazione con la Fondazione Levi, Venezia), e *Il Clavicembalo a Venezia*, con Sonate manoscritte del settecento, curando il libretto di accompagnamento, nonché la revisione critica in edizione moderna di alcune di esse (Galuppi - Jozzi - Bergamini - Alberti) per l'editore Armelin Musica di Padova.

Ha svolto programmi di docenza all'estero nell'ambito del Programma di mobilità docenti LLP/ERASMUS presso la Hochschule für Musik a Frankfurt am Main (D), Det Kongelige Danske Musikkonservatorium a København (DK) e la Musikhögskolan a Malmö (SE).

Si ringrazia la Pinchi Ars Organi per la cortese assistenza e manutenzione dell'organo Morettini di S. Nicolò di Celle.



Comune di Deruta

DSPU

Deputazione
di Storia Patria
per l'Umbria



Università degli Studi
di Perugia
Sez. di Musicologia

Girolamo Diruta e il suo tempo

L'organista e teorico derutese nella "scuola italiana"
del XVI e XVII secolo



Concerti

Venerdì 9 settembre 2011

S. Nicolò di Celle - Chiesa di S. Nicola, ore 21.30

Marco Ghirotti, organo

Vincenzo Bell'Havere (1530 ca. - 1587)	Toccata del primo tuono
Girolamo Diruta (1550 ca. - dopo il 1613)	Ricercare a 4
Claudio Merulo (1533 - 1604)	Toccata del terzo tuono
Gabriele Fattorini (sec. XVI-XVII)	Ricercare del quarto tuono a 4
Giovanni Gabrieli (1554 ca. - 1612)	Canzon "Detta la Spiritata" intavolata da G. Diruta
Antonio Romanini (sec. XVI)	Toccata dell'ottavo tuono
Andrea Gabrieli (1510 ca. - 1586)	Toccata del sesto tuono
Gabriele Fattorini	Ricercare del nono tuono
Antonio Mortaro (sec. XVI - 1619)	Canzon "Detta l'Albergona" partita & intavolata da G. Diruta
Gabriele Fattorini	Ricercare del terzo tuono a 4
Giovanni Gabrieli	Toccata del secondo tuono
Adriano Banchieri (1568 - 1634)	Ricercare del quinto tuono a 4 Ricercare del sesto tuono a 4
Girolamo Diruta	Toccata del XI et XII tuono Ricercare a 3
Luzzasco Luzzaschi (1545 ca. - 1607)	Toccata del quarto tuono Ricercare del primo tuono Ricercare del secondo tuono
Giuseffo Guami (1542 - 1611/12)	Toccata del secondo tuono
Girolamo Diruta	Ricercare dell'undecimo tuono
Andrea Gabrieli	Toccata del decimo tuono
Girolamo Diruta	Ricercare del settimo tuono
Paolo Quagliati (1555 ca. - 1628)	Toccata dell'ottavo tuono

organo Angelo Morettini del 1825

Sabato 10 settembre 2011

Deruta, Chiesa di S. Antonio, ore 12.30

Vania Dal Maso, clavicembalo

<i>Toccate, balli d'arpicordo, et alcuni aeri novi dilettevoli</i> ...per leggiadramente ricrearsi con gratia, aria e soavissima melodia...	
Girolamo Diruta (1550 ca. - dopo il 1613)	Toccata di grado del primo tuono
Giovanni Picchi (1600 - 1625)	Pass'e mezzo Antico di sei Parti Saltarello del Pass'e mezzo
Girolamo Diruta (1550 ca. - dopo il 1613)	Toccata di salto buono del secondo tuono
Marco Facoli (fine XVI sec.)	Aria della Signora Cinthia Aria della Signora Lucilla Aria della Marcheta Saporita Aria della Marcheta Schiavonetta Aria della Signora Ortensia
Marco Facoli (fine XVI sec.)	Padoana seconda dita la Chiareta
Giovanni Maria Radino (fine XVI sec. - dopo il 1607)	Padoana prima
Girolamo Diruta (1550 ca. - dopo il 1613)	Toccata di salto cattivo del sesto tuono
Marco Facoli (fine XVI sec.)	Tedesca dita la Proficia Tedesca dita l'Austria
Giovanni Picchi (1600 - 1625)	Todescha. Balletto Ballo alla Polacha. Il suo saltarello Ballo ditto il Pichi
Fonti <i>Il secondo libro d'intavolatura di Balli d'arpicordo</i> di Marco Facoli venetiano - In Venetia appresso Angelo Gardano, 1588 <i>Il primo libro d'intavolatura di Balli d'arpicordo</i> di Gio. Maria Radino organista in S. Gio. di Verdara in Padova - In Venetia appresso Giacomo Vincenti, 1592 <i>Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar...</i> del R.P.Girolamo Diruta perugino - in Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1593 <i>Intavolatura di balli d'arpicordo</i> - In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1621 di Giovanni Picchi Organista della Casa Grande in Venetia	